

المناورة الايرانية

صدام حسين ..
والعراق الجديد

هكذا عنه أيضا

الرفيق عبد الغني عبدالغفور يحضر

احتفال جماهيري بذكرى زيارة القائد المنصور



احتفلت مدينة الصدر بذكرى زيارة القائد المنصور... حضره الرفيق عبد الغني عبدالغفور...

الرئيس القائد وعكبة اعلام العراق... حضره الرفيق عبد الغني عبدالغفور...



الرئيس القائد وعكبة اعلام العراق...

وقد جسد هذه الفعاليات... حضره الرفيق عبد الغني عبدالغفور...

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

محاضرة للرفيق عبد المجيد الرفاعي

في افتتاح اسبوع الطالب العربي

بدأ مساء امس الاول اسبوع الطالب العربي الذي تنظمه سكرتارية الطلبة العرب في بغداد... حضره الرفيق عبد المجيد الرفاعي...

رسائل الى المنظمات الطلابية والشبابية الشقيقة والصديقة حول تصعيد العدوان الإيراني على العراق

عبد - مثنوب - الساحة

يبحث المكتب التنفيذي لاتحاد الطلبة الوطني لشباب العراق برسائل الى المنظمات الطلابية والشبابية العربية والإقليمية والدولية...

وذكرت الرسائل هذه المنظمات بخرقها للنظام الإيراني وتحليله على القنصل الدولي بدمه الاسرى...

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

السكرتارية العامة للجبهة الوطنية تدعو

الى حملة دولية لانقاذ الاسرى العراقيين

دعت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الاحزاب والفرق السياسية والمنظمات المهنية والجامعية والاشتراكية في العالم الى حملة دولية لانقاذ الاسرى العراقيين...

تجديد انتخاب نقيب اطباء الاسنان

عبدالرزاق جبر

وتتمتع الجمعية بسمعة طيبة... حضره الرفيق عبد المجيد الرفاعي...

واضاف ان جامعة البصرة شهدت تطورات كبيرة في مجال قبول الطلبة واستحداث الكليات والاسماء العلمية والدراسات العليا...

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

دراسة عن التباين

في مستويات التنمية المكانية

نشرت ندوة موسعة في وزارة التخطيط اليوم دراسة علمية متكاملة حول موضوع التباين في مستويات التنمية المكانية في العراق...

جامعة البصرة تواجه القصف الوحشي

عبدالرزاق جبر

وصف رئيس جامعة البصرة استمرار ابواب الجامعة مفتوحة امام الطلبة والحرب في علمها الثامن بأنها عملية تحد اسطوري لم يشهد العالم لها مثيلا...

واضاف ان جامعة البصرة شهدت تطورات كبيرة في مجال قبول الطلبة واستحداث الكليات والاسماء العلمية والدراسات العليا...

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

عبدالرزاق جبر

تصوير: سعود المسعودي

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة القادسية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والمواطنين كافة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما للمرة الثانية تبدا من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية او قائممقامية قضاء الشامية للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في قائممقامية قضاء الشامية في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من اعلان ويحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار والمحلة	مساحته والجنس	القيمة المقدرة لحصة وزارة المالية	اوصافه وواقع حالة ومشتلاته (صفته)
١٥ م ٥١ / الغزالي	٢ / ١ / ٧٥	١٣٢٦,٢٥٠	بستان حصة وزارة المالية تمام الارض ونصف المغروست
٥٤ م ٣٩ / غمفس	٣ / ١٤ / ٥	٧٠٣,٦٢٥	بستان حصة المالية ربع في الارض والمغروست
٤٨ م ٨ / النصيفة	٧ / ٥ / ٢٥	٩٥١,٠٠٠	بستان حصة المالية نصف في الارض وربع المغروست
٤٩ كذا	٦ / ١ / ٥٠	٧٤٣,٠٠٠	كذا
٥٠ كذا	٢ / ١٣ / -	٢٦٨,٠٠٠	كذا
١١٢ كذا	٦ / ٧ / ٧٥	١٠٧٣,٠٠٠	بستان حصة المالية نصف الارض وربع ونصف المغروست
٢٠٢ كذا	٧٢ / ٢٣ / ٢٥	٢١٦٧,٠٠٠	ارض زراعية حصة المالية سهم واحد من خمسة اسهم وتبلغ ١٤ / ٥ دونم تقريبا
٤٠ م ٧ / النصيفة	٧٣ / ١٠ / ٢٥	٢٥٢٠٧,٥٠٠	بستان تمام المساحة
٣٣ كذا	٥ / ٢٤ / ٢٥	١٧٤٠,٠٠٠	بستان تمام المساحة
٥ / ٨ م ٩ / الجبسة	١٢٢٢ / ١٢ / ٦٠	٥٤٢٥,٠٠٠	ارض زراعية حصة المالية ٩١٣٢٠ سهم من اصل ١٢٣٤٦٨٠ سهم وتعدل ٩٠ / ١٠ دونم
١٢ كذا	١٩٤١ / ١١ / -	٣٣٥٥,٠٠٠	ارض زراعية حصة المالية ٨١٧ سهم من اصل ٢٣٦٤٣ سهم وتعدل ٦٧ دونم

اعلان

لجنة البيع والايجار

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية الكائن في الوزيرية خلف كراج مارسيديس عن بيع المواد المدرجة انواعها واوصافها ادناه فعل راغبي الاشتراك بهذه المزايدة الحضور بالزمان والمكان المعينين ادناه مستصحين معهم التامينات القانونية على ان لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .

المواد	العدد	الساعة	اليوم	مكان البيع
١. دراجة نوع MZ	٣	١٠ صباحا	٤/٩	ديوان الهيئة
٢. مولدة كهربائية قدرة K V - A - 15	١	١١ صباحا	٤/٩	مشروع اسماك الحبانية
٣. ايطالية الصنع	١	١١ صباحا	٤/٩	مشروع اسماك الحبانية
٤. عربة براد سعة ٢٠ طن مع جهاز التبريد	١	١١ صباحا	٤/٩	مشروع اسماك الحبانية

طه ياسين خضير
المدير العام وكالة

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب سلايات المحافظة الثانية بابل عن وجود مزايدة علنية يوم ١٩٨٨/٤/٩ لبيع المواد المدرجة ادناه فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة اعلاه الحضور الى مديرية سلايات المحافظة الثانية / بابل مقابل ملعب الادارة المحلية الساعة الواحدة ظهرا وفي الموعد المحدد مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة البضاعة المباعة على ان يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلاية وبلا يمكن مشاهدة المواد في السلايات المذكورة ادناه اثناء الدوام الرسمي .

التمسلس	اسم المدة	طن	الموقع
١. كنسلات رز اميركي	٣٥٪	سليلو كربلاء	
٢. كنسلات رز اميركي	٢٠٪	مجمع حيوب الحلة	
٣. رز اميركي متضرر	٥٠٪	مجمع حيوب الحلة	
٤. رويطة	١٥٪	مجمع حيوب الديوانية	
٥. كنسلات رز اميركي	١٣٧٨٠	مجمع حيوب الديوانية	
٦. دنان	١٠٪	سليلو الديوانية/سليلو الشامية	
٧. كنسلات رز اميركي	٦٧٣٠	سليلو الشامية	
٨. اكيس جوت ثقاة	٤١٠٠٠ كيس	سليلو الشامية	
٩. اكيس جوت ثقاة	٢٦٢٥٠ كيس	سليلو الديوانية	

محسن عبدالحسين محمد
مدير سلايات المحافظة الثانية / بابل

اعلان

سيقوم فرع زراعة وري ديالى ببيع البستان المنشأة تجاوزا في القطعة ٣ بمقاطعة ١٢ / امام ابو خميس ناحية مركز بعقوبة والبالغة مساحتها ٥ دونم وذلك عن طريق المزايدة العلنية التي ستجرى في مقر الفرع وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٩٨٨/٤/٢٠ فعل راغبي الاشتراك في المزايدة الحضور في الموعد المحدد مستصحين معهم التامينات الاولى البالغة ٢٠٪ علما ان اجور نشر الاعلان وتكاليف التسجيل في دوائر التسجيل العقاري يتحملها المشتري .

جاسم حسين جاسم
رئيس فرع زراعة وري ديالى

محكمة جنح العزيرية

العدد ١٩٨٧/٣٤

اعلان

الى المتهم (الهارب) عبده فديب سليمان - اردني الجنسية مجهول محل الإقامة بناء على احواله على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق العزيرية لاجراء محاكمته امامها وفق المادة ٢٤ فقرة ١ من قانون المرور والجهولية محل اقامته حسب الاشعار الماخوذ من مختار منطقة دور الضباط لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية يلزمك الحضور امام هذه المحكمة لاجراء محاكمته عن التهمة المسندة اليك وفق المادة اعلاه وذلك صباح يوم ١٩٨٨/٥/٥ وعند عدم حضورك ستجرى محاكمته غيابيا وفقا للقانون .

قاضي جنح العزيرية
عبد المجيد يونس علي الاسدي

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة صلاح الدين او قائممقامية قضاء النور للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في قائممقامية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة الاحتياطية	الوصاف
٢٥٦ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٤٠٠ م ^٢	١٦٠٠ / - دينار	عرصة خالية
٢٧٥ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢ / ٥٠ م ^٢	١٥٣٠ / - دينار	عرصة خالية
٣٧٣ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢ / ٥٠ م ^٢	١٥٣٠ / - دينار	عرصة خالية
٣٧٧ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٤٠٠ م ^٢	٢٠٠٠ / - دينار	عرصة خالية
٣١٦ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٣٠ م ^٢	١٣٢٠ / - دينار	عرصة خالية
٣٦٦ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢ / ٥٠ م ^٢	١٥٣٠ / - دينار	عرصة خالية
٣٧٢ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢ / ٥٠ م ^٢	١٥٣٠ / - دينار	عرصة خالية
٣٣٦ / ٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣١٢ / ٥٠ م ^٢	١٢٥٠ / - دينار	عرصة خالية
٨٣٠ / ١٠ م ٣٥ الدور	٦٠٠ م ^٢	٣٠٠٠ / - دينار	عرصة خالية
١٠٧٧ / ١٠ م ٣٥ الدور	٣٧٥ م ^٢	١٥٠٠ / - دينار	عرصة خالية
١٠٤٣ / ١٠ م ٣٥ الدور	٣١٢ / ٥٠ م ^٢	١٢٥٠ / - دينار	عرصة خالية

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة ذي قار / الناصرية الى المتقاعدين ومنتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط وخلال مدة ٣٠ يوما تبدا من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة ذي قار للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويحمل المشتري اجور نشر الاعلان . والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار والمحلة والقضاء	جنسه	مساحته	القيمة	اوصافه ومشتلاته
٤٢ / ٥٥٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٤٤٨ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٨,٧٢ م ^٢	١٥٨٧,٢٠٧ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٤١٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٢١٩ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٤٢٢ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٢٤,٥٠ م ^٢	١٢٤,٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٥٤٩ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٥٢٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ١٠٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٧٨,٦٧ م ^٢	١٧٨,٦٧٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٣١٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ١٠٧ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٤٠٧ / الزاوية / الناصرية	عرصة	٢٦٢ م ^٢	٢٦٢٠ دينار	عرصة خالية
٣٦ / ٣٦ / العكر / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢ / ٢ / ٤٩ / العكر / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات السكنية العائدة لها والمدينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في قائممقامية قضاء الخالص للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان القائمقامية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويحمل المشتري اجور النشر والمخاداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

القطعة	المقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة بالدينار	الوصاف
١ / ٦٠	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٢٠٦	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٢٢٥	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٢٢٧	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٢٣٦	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٢٤٥	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٣٥٠	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٣٢٢	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٣٢٨	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٣٥١	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٣٢٦	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
١ / ٢٨٤	١٣ / التجداري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠ / - دينار	قطعة ارض سكنية / خالية
٦٧ / ١٨	علييات	٣٧٥ / ٢٠ م ^٢	١٥٧٥٢ / - دينار	دار تحتوي على كلبور وطعميل واستقبال وطعميل وهول وغرفة نوم ومطبخ وحمام وبيتوتة مفيدة من الطوبوق والسطح مسلح والبناء ملائلا تحت الانشاء (خالية)
١ / ٢٢١	٨٢ / كصب	٤٥٣ م ^٢	١٥٦٢٤ / - دينار	دار تحتوي على كلبور وطعميل واستقبال وهول وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وغرفتين فرقتين وغير مشغولة لوجود بعض النواقص مثل الجمل والتاسيسات الكهربائية والمائية

الذي ترتب على سيولة
 الرقعة ونسيته في الرجح
 الجيد ، ان يعد الاقص
 ا تاخر من تصديق وتوقيع
 مملكة الناصر من قبل
 فقد جعل الاقص الاول عشر
 في جزين ، وروى الاصل منها
 تسلمه الطبيعي في الرواية ، ثم
 روى الفصل الثاني عشر ، قبل ان
 يختم الرواية بإعس من الثاني
 من الفصل الثاني عشر ، الذي يوج
 بكشف اللبوة وموت عمها
 شبيها موت الكلب المحسوس اثن
 راء ذات يوم ، والذي غلت صوته
 تنكر في كافته ، مشككة اربدا
 واضحا لنهاية احداث الرواية .
 واختتم الرواية بهذا الجزء يعق من
 الطبع الدوامي للاحداث ، ويصف
 من الزمن في حركته السريعة
 العاصفة كشفا سرجا . ويتركه ائرا
 عميا الى القارئ .

ألبحت الذي أشار إلى اثر الصخب والعنف، وكذا التصوص بغريرة تجعلها تفتش إلى الاجسام بالزمن، مما يجعلها قريبة من الصخب والصفت التي تجعل بعض القائد يتردد في الزمن، ويدعو إلى بطلها .. كما فعل جان بول سارتر، ومنذا ما دعانا إلى بعض هذه التصوص المقتضبة وخاصة قبل كرميك بان يخلط في الترتيب الزمني لاكثر، ويخصص النصص الزماني، مستعملة أن تجد له دالة أخرى غير الدالة الزمنية المباشرة .. إن وجد له مصدره اخرج الصخب والعنف .. في كل النصص هو .. واكتفي اعتقد في اني اخلط في الترتيب الزمني لاكثر في ان انتكر جيدا اني كنت ادائري في الفكرة عن الزماني في استبداد ومن الموت .. انما ابرضي بعد الاثبات وعن الاستحسان وليس قبله .. لم تشغل صخيتي، في وقتي تحت الشمس الحارة قرب الجدار .. غير مصورة اوما فكرة مصورة عن شخص صوته اوما صخيتي، يستمع إلى نفسه بحضور

الذي ينتهي بفعل تجربته الى الفضيلة .
وحسن بصورة خاصة ، فضلا عن
استخدام الاقوال لتشكيل الحوار
الصامت الخفي ، كالحوار الصامت
المباشر والحوار الصامت في المباش ..
وفضلا عن التامل والتفصيل اللذين
من شأنهما ان يبعثا الابعاق البليغة
لتعاقبهما على السر ، فان واقعية
القصص ، التي تصعب واقعية تسجيلىة
في ما يخص بعض الاحداث
والشخصيات ، تصعب ايضا مساعدا في
هيمنة هذا الابعاق على السر ، وتحتل
هذه الواقعية التسجيلىة في ثلث
الحوارات والاقوال الكبيرة الصادرة
عن جدة ومدة محدودة .. وندايتها
الواقعية في طلب الطام ، تلك النداءات
التي تجل من الطريق اللذي الذي
تعتانها في ، مكانا شبيها بالحقلة
الثانية في حبيب الدار ، التي تمضك على
وليك التي اتسمت حياتهم بالفضة ،
التي كتب على بابها بلون داك ، اينما
الداخلون اطرحوا عنكم كل ام ،
والواقع ان ما يبعث في التسكير او الفهم
والواقعية ، والشخصيات ، ان مؤنونة

السريحي، صديق بني من شتاته ان
تفكر في انكشافات الخمر، وسرعا ينادي
تفكر في معظم أحداث البوابة في دار
تفكر في كل صلاة يا الشيخ، وان
أما كنت شدة لادراك تفكيرك احياه
وأما كنت آخر من سيرة بغداد...
ان شتمه الزمان ينادي نور
تفكر في كل من تفكير والارصاد في
البوابة، شفي لجمال الدرامية الوعائية
وبمكنا احسن من الجمال صوفية :
ومعياره ينادي بوادته الهام بن شتاته
مضد : سيع : فدا جده هو الذي
فقدنا من السيرة... كما ينادي ادوين
مور : من ان الاحساس لا يضيع من
أفراء : من شتاته يا بني في نبوة
صوفية : سيرة في عقيدة الاحساس
في بعض : من غنى العبد
من الزمان : شفي شخص النبوة او
الارصاد : وفي القدم هذه الامثال
سريحية : ريب : نونكس التي
تفكر في كل تفكير من الارصاد
الصوفية : من النوع واليا ينادي
تفكر في شتاته : شفي في الايوس من

[illegible]

وفي موت بعض يتفقا ماض
اجتمعا به من كوني على خير بغير ان
وجد له مثيلا في الرواية العربية
استقامته بعض روايات الكاتب الكبر
نحسب محفوظ - بعض يذكرنا على نحو
ما - بعض روايات - العهد - للكاتب
الاطيال لبيبي
لؤمة اخرى

ولقد نجد هذا التناقض في
فصول الرواية: والاضطراب العميقة في
الزمن وإلى الساعة ودقائقها، كقول
الراوي: «كانت الشمس على التربة
الصلبية حمراء ذاتية، إلى بعد أي
الانفصال من القريتين في الصيف»
والاعتراف: «لديم فلوكرت عندما سقط
عازية الشباك على الساتر» كانت
الساعة ما بين الساعة والاثامنة ...
وقول: «ولكني
اعتقد أني اخط في القريتين الزماني
اللاذكري» وغير ذلك من اشارات إلى
الزمن فسيما، فضلا عن رؤيا مخبر
التي يرى فيها نفسه زوايا خفية
ويروى بعض أجزاء قصته من غير
أن يستيقظ من نومه ويتذكر
رؤياه، هذا اليك الراوي الذي يعد هو أيضا
إلى الإكراه محلياً وليس كذلك
والخلاف والإكراه هو وضع سيكتيه على
رؤية كادي محاولاً تنفيذ القتل، كل ذلك
فضلا عن تقديم الفصل بربوي
بنجي رباتوري في نيسان ١٩٦٨
الفصل الثاني الذي يروي كورتني:
«دفعه خزيان ١٩٦٠ - كل ذلك
نصف بعضهم إلى القول بوجود مؤثرات
كثيرية من رواية الصنب والمف إلى
الرجوع الجديد»

مشرحيه ، يستمع الى نفسه ويحضر هكذا .. يحضر واو للحظة ، لثانية ، لعشر من الثانية . تسمع اذناه صوت موته . فنتاه اذ ذلك الذي يصطدم في لحظة ، في مكان من وعية يصدم في باخر ... كلك ... ثم تعمره الطلمات من ١٥٧ ان منيتان في الكاتب تصنع اسلوبه . كما يقول سارتر ، وميتافيزيقا الفكر في المرتبة الاولى ، الموت ، اما الزمن ، فهو يأتي في مرتبة ثانية ، وسبب انه يقول ان الموت ، وعندما نضع النص اثر لقنائه بالزمن من طولاه ، الى جانب كلمات الامير مويشكين ، بطال رواية « الالهة » لستوفسكي ، من الحظة الاخيرة من حياة الحكيم بالاعدام ، تكشف الشبه الشديد بينها وبين كلمات كيرم . كما تكشف ان مفهوم الفكر في الزمان والكان - وهو ما تستشعر فيه لاحقا - هو نفس مفهوم استوفسكي لاول الامير مويشكين عن اللحظة الاخيرة في حياة الحكيم بالاعدام ، عندما يتقدم في الحكم : ... وهو في خلال هذا بلاطح ويتذكر كل شيء . وتمع فظة لا يمكن ان يتسلسلها . وسبب فظة اللحظة الاستيعاب ان وقت يقد في ، وتستمر هذه اللحظة التي احرى الامير من الثانية

الرجع البعيد
أسسه في
الدكتور شجاع

طريق الكعبة كما تبليغها هذه الآية
سورة اخرى الى اديب نفسه عندما يهرب
من كوثنا الى صبة في محاولة منه
للقائمية شارة. اما الزمان القليل فيم
عن النبوة القليلة الشائعة في لغز ابي
البهول. ولم يكن حل اللغز كاملا في
جواب اديب الانسان. بل كان
ينبغي ان تكون النهاية اديب. لانه
هو الذي سأل في مفتوح على اربع
شرفه من اللغز. مستمرا على امته

وصفه أخرى ..
 في زمن داخلية وخارجية أخرى ..
 يجب تحديدها أو الحديث عنها ..
 فيمنع الكتابة والزمن اللوحي التي
 تستغرق الزمان .. فعلا عن الزمن
 التاريخي التي تنسب إليه هذه
 الأحداث .. بل قد تكون الكاتب من كتبه
 على الصفحة الأخيرة .. بصورة
 عابرة .. وهو زمن يتدرج من شياطين
 ١٩٦٦ وحتى الجيل من عام ١٩٧٧ ..
 من الزمن التاريخي للأحداث التي
 تناولتها الرواية .. بل أشارت عديدة
 إلى انها تقع في ١٩٦٦ وما بعده
 وأدركت ما يمر على لسان شخص في
 حوار صامت وصفية الأسلوب غير
 المباشر الذي .. حين يقول : يجب أ
 نحدد المجتمع الذي ننتمي اليه ..
 للأمانة من التعصيم .. انه المجتمع
 العراقي في سنة ١٩٦٦ .. ومنه جاز
 الاستقراء .. مجتمع اللا مستند
 ص ١١٧ ..
 من الزمن الواقعي الذي تستغرق
 الأحداث .. فيمكن تحديدها بضم
 تقريبية .. ففي بعد أحداث الروان
 يشار إلى نهاب كريمة لغرض القفازة مع
 فؤاد .. كما يشار إلى ان هذه المواد ..
 لدورها .. مبركة جدا .. ان
 ولايتني سرقة الرصاصة والكلمين ..
 تؤدي وظيفة التذكير والتعزيز على
 سبيل ..

الرجع البعيد
رواية في البناء

الحلقة الثانية

الدكتور شجاع المصطفى



مفهوم التفكير الزماني والكان - وهو ما نستشر به لاحقاً - هو نفس مفهوم استوتيسميكس فيقول أفلو أن استوتيسميكس هو العقل الأخروي في حياة الحكمم والاعلام، عندما يتدفق فيه الحكم: ... وهو في خلال هذه اللحظة ويتذكر كل شيء، ولأنه لحظة لا يمكن أن يتسلسل... وسيبدأ هذه اللحظة بالتسلسل إن بقي وقته، وستتمدد هذه اللحظة حتى الربع الآخر من الثانية الأخيرة... أي عندما يتوقف عق الساعة فوق الثانية، ثم ينحصر فينظر ويملك كل شيء في اللحظة، أن يعلم أن هذا الآن سيوت، وهو ينصت لصوت الحديد فوق راسه... أو كنت في موضعه لتأمن، وقتها، أن ذلك الصویر، وأسمعت أيضاً من الحتمل الالاستغرق فترة الانتصاب أكثر من عشر ثانية، ولكن الانتصاب لمعاً سيسبب هذا الصوت. ثم تصون أن بعض الناس يقولون أن الرأس حين يطر، في يتغير. أن تلك اللحظة لا يطر... تصون أن... الانحلال استمر وأومس لوان بعد ذلك؟... والبرغم من أن رواية الرجوع البعيد، تنتمي في سرورها المتعدد إلى ساراييفه لتفقدن، أن نمط من الرواية أطلق البعض عليه تسمية "الرواية"، وتعد رواية الصطب والصف واحد من هذه الروايات. على الرغم من ذلك فإن انسداد بينة الزمن في الرجوع البعيد كونه من الانسداد الزماني في استوتيسميكس خاصة، أن الرواية،

[illegible]

طريق التبيكة كما تبينها هذه الألفاظ
وهذا آخرها إلى أبيه في نفسه مستطعبر
من كونها إلى أبيه في محاولة من
التي أدركه. أما الصفات الأربع فتمت
للقصيدة القصيدة التامة في لغز أبي
الجبور. لم يكن من الشغل كلاماً في
الهبول. وأبيد أبيه. التماس. بل كان
ينبغي أن تكن الألفاظ. أوبيد. ولي
وهو الذي هو في مفول في أبيه. ولي
شباب من الشغل. وميتوكا في أبيه
والتيقن. متفاداً. من غير عسا في
شيوته.

وبتم القصيدة في حالات أخرى من
طريق قصيدة صفيرة في مكان من
السرد. حيث تتألف القصائد
الاصطفاة والخاتمة في السرد. ومن
الاصطفاة التي عرفت القصيدة الموصدة
سجدة عنها يقوم هاملا
بتعلم مثل شغل أبيه. بعبس السم
في أثناء من سولي من عسا. وفي
القصيدة التي من الجدل العامة
القصيدة. كويديا وعرفت
بغير. بابت. شغريتي. وخاصة
رأيا الأبيد مثل هذا الاصطفاة. وأقوم
مدينتين في بداية الأحداث. الوافية
ويشغل وأبي قصيدة شاعها في مدينة
التيقن. يتعلم بادم. بل. حكم عليه
أبيد. ويحل الحديث في الاصطفاة
أبيد. من سولي. المصطفة طوال
الاصطفاة. من الأبيد. من الأبيد. من
يتمثل القصيدة في الأبيد. من
الافراس. من بيتان الوافية في
توش. من بيتا أبيد في البيت
من بيتا أبيد في البيت. من بيتا أبيد في البيت.

في طريق خارجي في مدينة أوبيرة،
وهو ديسال سنة ١٩٦٦. وأنه جيتس
الاستاد من القصص، مجتمع اللا مستبد
من ١١٧ ص ..
من الزمن المسمى الذي تستغرق
الأحداث، فيمكن تحديده بحدود
تتويبه، في فده أحداث الجرم
يشار إلى غياب كيريم لغرض القراء مع
قواد .. كما يشار إلى أن هذه المراء
لديهمها، متحدة جدا .. من
مخبرات التهيئة .. وأما معلنا
الاستعدادات التهيئية تجاه عرفة ..
أواخر مارس من كل عام ..
لها كيريم وقواد يتنم إلى أواخر نيسان و
أول مايو .. وأما أدركنا أن ..
الفصل الثالث عشر .. وهو الفصل
في الرواية .. من أواخر نيسان من
١٩٦٦ أصبح معلوما لدينا ..
من الزمن الواقعي للحدث يستد
عالم كمالا أو أقل بقليل ..
الحوادث
١- السحب والشفق .. وأيام فوكر
تتمية كيريم إبراهيم جيرا .. دار الأدب ٢
ص .. ١٦٦ ..
٢- انظر الفصل العرفية والرواية
الاسيوية فيها .. مع وثائق
التيون الثقافية ١٩٨٧ ص ٢٠٩ ..
٣- رواية الكافية .. العدد الرابع .. شب
من ١٩٦٦ ص ٩٠ ..
٤- ألبان ٢٠٠٦ ص ٩٠ ..
٥- حسين محمد الفياض .. سلسلة الأ
ص ٩٩ ..
٦- نقاشيا الأدبية الحديثة .. سنان
ريكراد .. ترجمة جيهان الجيهي
١٩٧٧ ص ٢٥٢ ..
٧- انظر ١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤

زمن السرد من حيث السرعة والبطء :

إن العلاقة بين السرد والصفة المتخيلة، أو الخطاب والتخييل، اتخذت أشكالاً وتكوينات مختلفة، وتتراجم هذه التكوينات بين « الشهد » الذي يتناقل فيه السرد مع الحكاية، وبعد أشد أشكال سردها، وبين « الحدف »، أو الخثرة ، التي تعد أحياناً وأشد أشكال السرد سرية . لهذا نجد في الحكاية شكلان من أشكال تسريع السرعة ، بالرغم من أنها سرقة من الوقت ، أما في الوقت فهي الحيلة التي يوظفها

بالدرجة الأولى في المكان لا في الزمان
ومن هنا عليه الصديق الشكل
الدرامي ...
ويعتقد أن الأمر مع إشارة أخرى
يقفان ، إلى أن رواية الأتراك - سيد
الأمم الصغيرة والمسودة أمثال
اللائحة للتعبير النوع مع التمدد
القصة والكبرى، فقرة الضيف
والعقل والعشاء ... هي البرزخية
المختلة بل روايات أكتفاك ضد ،
من الواضح أن المكان في الجزء الجديد
يلبي حاجة الرواية الدرامية إلى المكان

يشبه نضال الرجل الذي حكم عليه بالإعدام. فقال روى شمسكم في قمتي ببريقه. وفي اللحظة التي تتحقق فيها نبوءة المستفيض والقارئ، يا رويجودن - سيستأنسنا. هذه اللحظة - يبدو كأن الزمن الذي يمرته على طيرا - يتحول وينتهي بنفس اللحظة...

تحرير وإصدار وإيداع كل كتاب،
من أجل الخلق على وجه
العام.

٦ - من رواية الأستاذ الفاضل
الشيخ محمد الإسواتي صاحب مجلة
الآخرة في ١٨٧١/١٢

٧ - فصول الأديبيات عند
سوسنكي ترجمة
الكتبتاني في الشرائع الثقافية في ٤١

٨ - رواية أديبيات أديبيات
إبراهيم الصبيح في ٧٧

٩ - فصول الأديبيات عند
سوسنكي في ٤٢

قصیدتان

مجيد الموسوي

الى : كاظم الحجاج

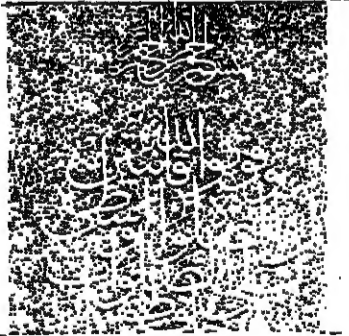
سورة ٢ - الخيمة

سورة

٢ - الخيمة

في عليك الطفولة ، ملققة بالتراب ،
 ورائحة الطين في المنزل القروي ،
 واسمانا المدرسية ،
 والكتب المستعارة فوق الظهور النحيلة
 (أية ذاكرة للتراب)
 وإية ذاكرة للخريف!)
 في عليك الشتاءات
 والمعطف المطري المتعب ،
 معطف المطري ،
 اكان لنا معطف مطري ، إذن ، لشتاء
 اكانت لنا كتب ،
 ومنزل :
 لذكر أنك فتحت في شرفائك
 أنكر أنك فُتح في الطرقات القسوة
 ثمة أدبيت في الظل ،
 (إية أغنية ملأت في افتتاح السماوات
 إية أغنية راوت خفة الظل
 وامتلأت بالحيث !)
 ليس ما بيننا الزل
 والكلمات
 ليس ما بيننا حجر أو قنطرة أو شجرة
 ليس ما بيننا عتبات
 إن ما بيننا كل هذا الهواء الشفيف
 كل هذا الهواء الاثيف

مجله کاغذی .. مجله دیجیتال



عن يد المأمون للفرجة والنش، صدر العدد الأول لسنة ١٩٨٨ من مجلة «كلشاش» باللغة الانكليزية والتي تعنى بالثقافة العراقية الحديثة.

وأكد عدد هذه مجلة دراسات في وثائق الأدبية ومقالات نقدية أصلية في التفاعلات في الفن والثقافة.

وفي افتتاحية العدد الموسومة (من وحي الخط العربي) يقول الاستاذ ناجي الحديدي: لقد ألف تراث الخط العربي الفخيس عدد كبيراً من الرسامين العراقيين شأنهم في ذلك شأن عدد كبير من الفنانين العرب والسلميين فقد طوّر الخطاطون العرب الأوائل أشكالاً فنية جديدة تعتمد مختلف أصناف العمل، ولم يخشوا المعاصر. والأولون المختصة في زخرفة الخط أو اتصال به، ولم تكن هذه المخطوطات تَمَّ عبثاً، أو إذاعة الرسامين والخطاطين العرب الأوائل أنجاز أعمالهم الفنية وفق معايير فلسفية مسبقة ولعل بعض الفنانين العرب يوحى من هذا الميراث الفني تكيف بعضهم الفنية المستوحاة من الخط لإثراء الموضوعات الحديثة بينما تكلم بعضهم بالوقود الاساسية والأشكال والانماط الخاصة بالخط العربي الكلاسي.

وبمناقشة لعدد مهرجان الخط العربي في بغداد خلال شهر نيسان للقدم كمالج (كلشاش) العلاقة بين الفن والخط من خلال طليان الأول يعنون «الخط والعراق الحديث» إلى مظهر والفني يعنون «الخط العربي وعطش كبير» لـيسين حميد صفدي كما صدر العدد عدة قصائد للشاعر مكرم الطهيلي ومحمد البديري وكريم نزار وحسين عبدالطيف، إضافة إلى قصتين قصيرتين إلى القاص نزار عيسى بنسب في ذلك لسان الجمال، والغنية بالقاص عدد يعنون «أرواح» وفي العدد العرس من تطور القصص العربية ١٩٢٧ - ١٩٢٨ القصص الثلاث للكتوري عن الاله عدد ومقالة عن الأغنية البغدادية وروح القيس من المرحلة الأولى على الهاشمي.

في الصورة المعاصرة في العراق للكتوري كمال الهاشمي. وعن قصيدة الحرب في التقنيون لشاعر ياسين وهن حلفاء عن الكتابة العراقية: (اليسك دى الحبيبي لئلا تترك الاربعة من المسرح الشعري العراقي لحسب الاله حبيبي وعن سبعة جيرا تلي موسى والجناس الابدية في بغداد في الاربعة عشر الفزاز أصالة إلى المتابعات الفنية والادبية.



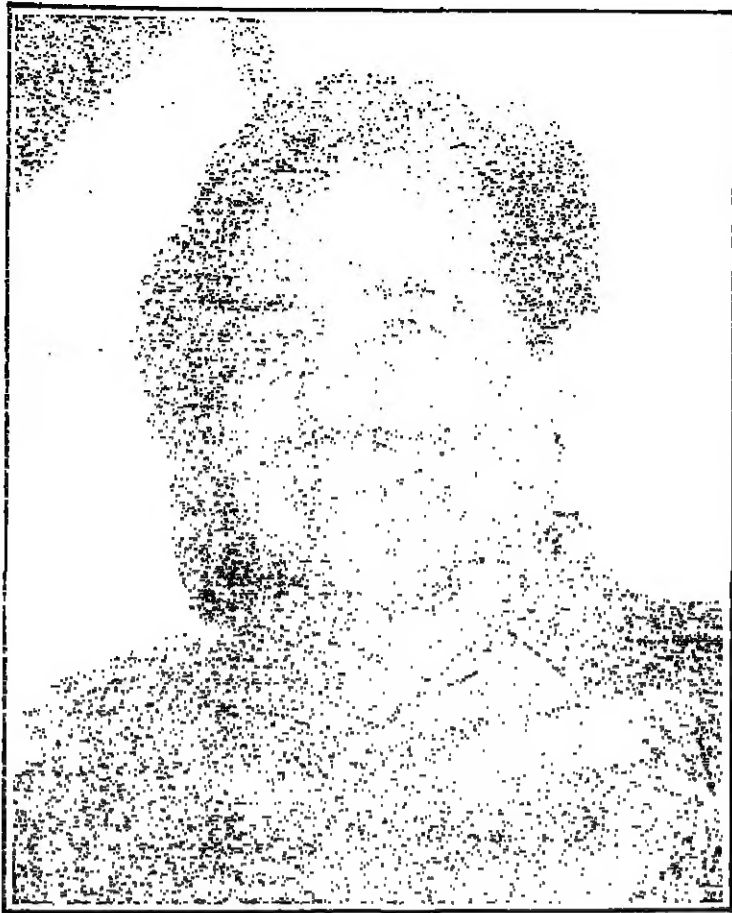
هذه هي الأصول

شركة صناعة المواد الانشائية الحديثة

قطاع مختلط

لمناسبة الذكرى (٤١) لتأسيس حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي اتقدم باسم كافة منتسبي شركة صناعة المواد الانشائية الحديثة بازكى التهاني واعطر التحيات الى قائدنا الفذ رمز شموخ العراقيين وعزتهم السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله وجنده الميامين الرابضين في جبهات القتال مجددين عهد الوفاء والاخلاص للدفاع عن وطننا العزيز من كيد المعتدين وبذل اقصى الجهود لتعزيز مسيرة التنمية في قطرنا المناضل وداعين المولى القدير ان يحفظه ويرعاه لتحقيق امانى وطموحات شعبنا وامتنا في التقدم والازدهار وان يعيد هذه الذكرى وقد تحقق الانتصار الحاسم على العدو الايراني الحاقدا ..

المدير المفوض
المهندس قصي اكرم عبد الجبار



الانسان والمعرفة

المخاطر التقنية

لغاز في الآلات الموسيقية

كثرت في يومنا اعداد متبري وعازي الآلات الموسيقية ، كما كثرت معها وبشكل مضطرب اعداد العاهات الفنية التي بدأت تسببها تلك الآلات مستعملها لعدم معرفة الكثير من الناس خصائص التركيب العضلي الفسي وحركته أثناء العزف أو أثناء الاستدراك وسبب العديد من العاهات الفنية المؤقتة أو الدائمة . ان هناك عوامل كثيرة ومتنوعة تلعب دورها في تحديد اختيار الآلة الموسيقية لكل ابرزها وجود التوافق والتجانس بين عضلات الفم عند أداء وظيفة الموسيقى . ويمكن تصنيف أنواع الآلات الموسيقية الى نوعين رئيسيين : الأولى نفخية والثانية وترية . وتصنف الأولى الى : آلات نفخية كالبيانو والفرافيجات والتي لها نهايات فمكة كاسية الشكل معينة المادة . وتوضع خارج الفم ولكن يتصل مع . ويختلف حجم ملفظي منه الفم تبعاً لنوع وحجم الآلة

ان العزف على الآلات النفخية يسبب ضغطاً كبيراً على الشفاه داعفاً ايها باتجاه الاستنساخ الانعكاسية العلوية والسفلية . مسبباً ازدياد حساسية الشفاه واضطراب الى الالم وآلى الاصابت المرصية . اما الآلات النفخية ذات الفم المغنط والمزجج (كالسكسون) او (الايوب) فتتميز بكونها ذات حافة مثلمة مفردة او مزدوجة . معدنية او خشبية . تتموضع داخل الفم عند العزف . ويجزء معظم اطياف الاستنساخ . بل من هذا النوع من الآلات يسبب امراضاً للثة وذلك لاسباب التالية : ان الصلصين بالضطراب الانطباع الفسي والتي يتقدم فيها الفك العلوي . على السلفي يتصاحب بالتحسين باستعمال الآلات النفخية . حيث ان هذه الآلات تحتاج الى ضغط لسلي كبير على الاستنساخ العلوية والاسفلية . بينما ينصح من يتأخر عن هذه الفك العلوي عن السلفي في الموضع بالعزف على الآلات المفردة او المزدوجة القصبة وينصح بوقوف عن العزف في حالات غصة القصبة بالحلقية الحادة والتي تتراجع فيها الاستنساخ العلوية عن السفلية الخلفية بالموضع الجانبي . وذلك نظراً لعدم القدرة على ايجاد تحوط شفاهي على الآلة الموسيقية . او عند الاصالة بفاصلة السنينة الاسمية نظراً لدخول الشفاه فيها عند النفخ . مما يؤدي الى تقرحات شفاهية واصابات مرضية .

اما ازدياد الضغط على الاستنساخ واللثة عند العزف فيسبب بعض الاصابت المرصية والانتهاب اللثوية . كما ويسبب امتصاصاً للعظام كما ان العزف والفرات طويلة بسبب ازدياد افران الحامض وتراكم الكلسات . لذا ينصح بتكرار مراجعة طبيب الاستنساخ لفحص وضع اي تواجد لتهين اللثتين على سطوح الاستنساخ واللثة . ولفحص اطياف الاستنساخ او وجود اية حافة حادة فيها .

ان ابرز مبروراة العازفين عند حل فمهم لبعض او كل استنساخ هو اندام قوتهم على العزف في حالة وجود اطقم متحركة جزئية كانت ام كاملة وهو امر تصعب معالجته الا بطرق علاجية متقدمة ومعقدة ويستعمل مساند مسند تمتد داخل الجنود . او العظام كسك الاطقم الكاملة او كما وينصح بالجلوس الى الاجهزة التعويضية القليلة قدر الامكان بدلا من الاجهزة المتحركة .

اللات الوترية :

ان العزف على آلة الكمان او الكمان الاوسط يجب ان يترافق مع استعمال جيد لها والا كانت نتيجته سيئة على الفم . ان الآلة يجب ان تسك بشكل مواز للارض ويؤمنا حلبة الى مسكة بقوة باليد . بل يجب ان تستعمل بحكمة على اليد في احد طرفيها . بينما تستند في طرفها الاخرى الى الفك والكف . واي ضغط على الآلة يتسبب بالتحسين الى الفك والاسنان . ومهما حاول العازف تغيير موضع الآلة على كتفه بزيادة ميلانها . وفي تجربة اخرى على ثلاثين عازفاً لآلة الكمان الاوسط . وجد ان الضغط المسط على الآلة عند العزف يتراوح بين ٨ اونس و ٥ باوندات . ووجد ان معظم العازفين يعانون وبعد فترة من عزفهم من مشاكل في انطباع الاستنساخ تتراوح بين الاطباق المغرط الحدة . والاصابة ببعضها المتفوعة ويعاني من هذه المشاكل العازلون الصغار والكبار على حد سواء .

د . عامر خالد حسن

غليان مياه المحيطات

اتى غاز ثاني اوكسيد الكربون الذي يعبر من الغازات الاخرى ويقاس بالحجم والضغط . وبناء على هذا الاسلوب تمكن احد العلماء من حساب مستوى ثاني اوكسيد الكربون في الارض في فترة البيون ستة من تكوينها ووجد بانها تزيد (١٠٠) مرة على كميته في الوقت الحاضر وهذا يعني بان ثاني اوكسيد الكربون غير ان هناك علماء آخرين يؤكدون صحة الوسائل المستخدمة في الحسابات الاضافة الى ان الارض كانت ساخنة ولكنهم يعتقدون بان كمية الكربون المتحرر في الوقت الحاضر لا يمكن اعتداه في حساب كمية الكربون المتحرر قبل مليون سنة كما وان البراهين التي تؤكد سخونة الارض هذا الانخفاض كان بسبب وجود الصلصات الكنتونية الشائكة تحت الصلصات الاخرى باتجاه جهة الارض . (ان الارض مقسمة الى عدد من الصلصات التي تتحرك بعضها نحو الآخر وتغير الواحد تحت الاخرى الى اعماق الارض) . ونتيجة لهذا عادت كميات الكربون الى باطن الارض المنصهر عن طريق هذه الصلصات الشائكة الى الاعماق .

وبناء على نظرية قدمت من قبل احد علماء ناسا التي تقترح بان كميات من باطن الارض يسر بدوره مستمرة (ينبعث من باطن الارض ثم يعود اليها) حيث وجد بان

وتعد وكالة ناسا هذه الارقام اول قياسات دقيقة لكمية ثاني اوكسيد الكربون التي خرجت من باطن الارض على شكل غازات حيث ان الحسابات السالفة التي اجريت من قبل علماء آخرين وحسب آراء العلماء في ناسا كانت اما اقل بعشر مرات او اكثر - (١٠٠ - ١٠٠٠) مرة من الارقام الجديدة وتعرض هذه الاختلافات الى الصخور المستخدمة في الحسابات السالفة كانت ملوثة مما يزيد او ينقص من كمية الكربون فيها . اما الحسابات التي اجريت في مختبرات ناسا فقد اعتمدت على استخدام نماذج صخرية نقية اضافة الى استخدام وسائل متقدمة لطريق تحليل النماذج التي حصلوا عليها من القمر وقد قلما ايضا بعزل النماذج من الغلاف الجوي ومنعوا عنها جميع مصادر التلوث الاخرى .

لقد تم تحليل نماذج صخرية بسلطة المعيطات وتشمل بمناطق البحر الكاريبي والمحيط الهادي وسط المحيط الاطلسي وقد قوتت كمية الكربون في النماذج مع كمية الهليوم - ٣ (وهو نظير نادر للهليوم) ومن نسبة الكربون الى الهليوم تم حساب كمية الكربون . ان الاسلوب الذي اتبع في الحسابات يتضمن حرق النموذج . في الاوكسجين التي الى درجة حرارة (١٢٠٠) درجة مئوية قبل تسخينها الى (١٢٠٠) درجة مئوية لصهر الصخور وهنا يتحول الكربون

يشغل تفكير العلماء كثير من الامور التي تخص الارض منذ نشوئها وحتى القواهر الجيولوجية المختلفة . جميعها في التوصل الى نظريات تفسر الظواهر الجيولوجية المختلفة . وتشير الدراسات الحديثة الى ان الارض كانت دافئة في فترة البيون ستة الاولى من نشوئها فقد أعلن علماء يعملون في وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) مؤخراً بان درجة حرارة سطح الارض قد وصلت في تلك الفترة الزمنية الى حوالي (١٠٠) درجة مئوية وهذا يعني ان مياه المحيطات كانت بحالة غليان .

وبالرغم من ان الشمس في تلك الفترة كانت اقل برودة مما عليه غير ان الشواهد الجيولوجية توضح بان مياه المحيطات كانت بحالة سائلة . ان العلماء يعتقدون بان الارض التي تكونت قبل (٤) بلايين سنة قد حافظت على مناخها الدافئ بسبب وجود غطاء من الغازات مثل ثاني اوكسيد الكربون الذي يفرغ غلافها بتأثير البيوت الخفسراء بينما تكونت المياه من المحيطات قبل (٣) بلايين سنة . ان الحسابات التي تخص كمية ثاني اوكسيد الكربون في تلك الفترة صعبة جدا غير ان الجيوكيميائيين في مختبرات ابحاث ناسا ادعوا بحسابهم لكمية ثاني اوكسيد الكربون في الارض التي قوتت في كل ستة من الفوهات البركانية الموجودة في المحيطات والارض اليابسة وقدرة تلك الكميات بحوالي (٣٠) مليون طن من الكربون المنحد من الفوهات البركانية الواقعة تحت مياه البحار اضافة الى (٣ - ٣) مليون طن قوتت من البراكين الموجودة في الارض اليابسة .

بصوت طبية



نحو ايجاد لقاح مصمم للسل

عموماً . كان التلقيح ضد مرض السل امراً ناجحاً او غير فعال فقد كان لقاح BCG الذي استعمل في الخمسين سنة الماضية - حامياً ضد المرض في بعض الاماكن ولكنه لم يكن فعالاً في أماكن اخرى . ويعني مرض السل مشكلة صحية كبرى حيث يظهر سنوياً نحو عشرة ملايين حالة . كما اعلنت منظمة الصحة العالمية who التي تعمل بانتظام على امل تطوير لقاح أكثر تأثيراً مؤسسية على فكرة تعيين اجسام مضادة للبكتريا

المعهد القومي البريطاني في لندن هذا التصريح واضاف بان تطور لقاح فعال ضد المرض يجري بطريقة افضل مما توقعها احد فقد تم تحضير اللقاح من بكتيريا منمأة في جسم الارماديلو (وهو حيوان صغير تغطي جسمه حلقات عظمية) ومن الجدير بالذكر ان عصابات المرض تنمو خارج جسم الانسان في مكانين فقط . حسب معلومات العلماء - هما جسم الارماديلو . ووسادة ارجل الفئران .

ويجيد انه ليست هناك حيوانات - ارماديلو - كافية العدد لانتاج لقاح كاف لمشروع حماية سكان العالم . فقد بدأ العلماء باستعمال التقنية الحيوية البروتين على امل تطوير لقاح اصطناعي . وتعتقد منظمة who بان اللقاح قد يوقف المرض في مرضى مصابين به مسبقاً اضافة الى وقاية الآخرين .

لقاح جديد للقضاء على مرض البرص

من الممكن القضاء على داء البرص وازالته من على وجه السبيل . خلال عشر سنوات . حسبما ادعى هالفاند ماهر . المدير العام لمنظمة الصحة العالمية (who) في بداية عام ١٩٨٧ . عقب تجارب اجريت على اول لقاح ضد البرص في العالم .

لقد طور اللقاح علماء من بريطانيا والنرويج والولايات المتحدة وفرنسولا وجربت تجارب تمت ببرنامج (who) للإبادة في الامراض الاستوائية . ويعرف البرص - بالمرض الكير . ان

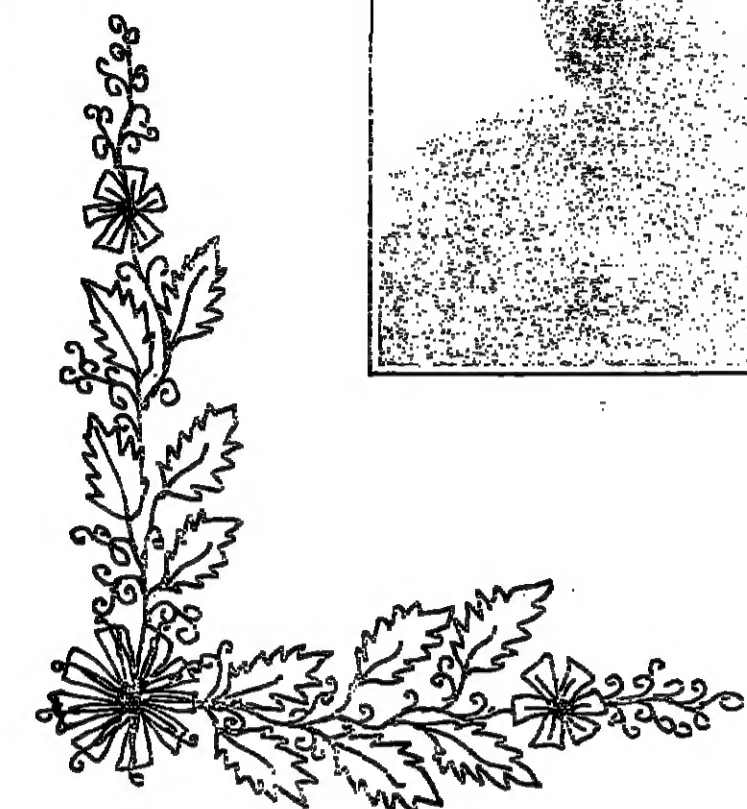
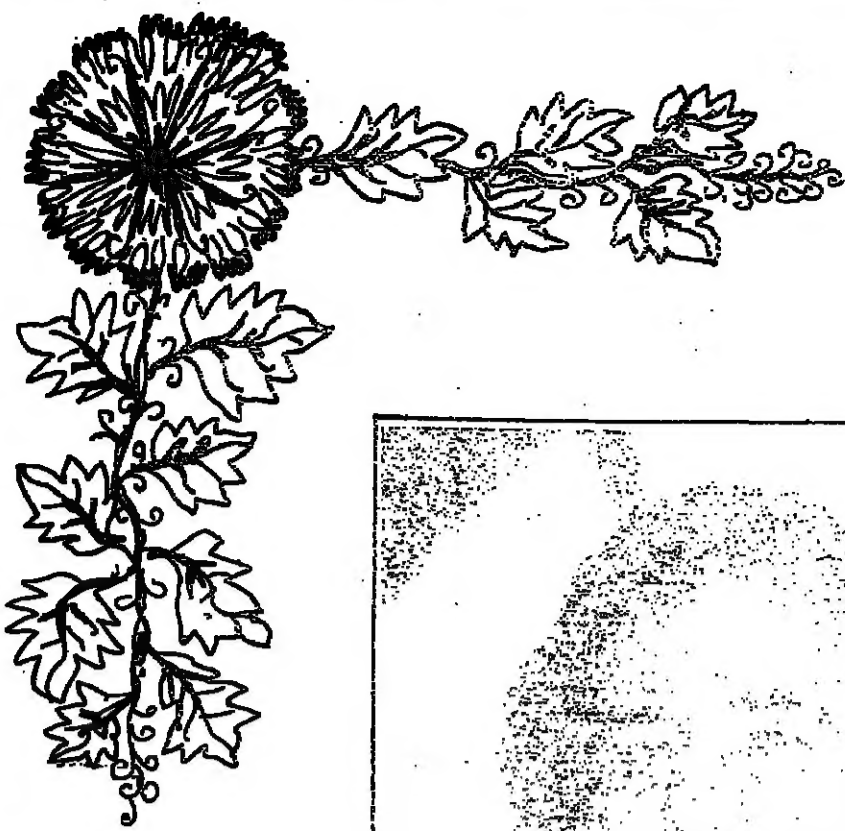
التي تسبب مرض السل وقد تساعد الابحاث الأخيرة التي اجراها باحثون من كامبريدج - هاستشوفستر الاميركية - منظمة who ان تطوّر هذا لقاحاً - مصمم

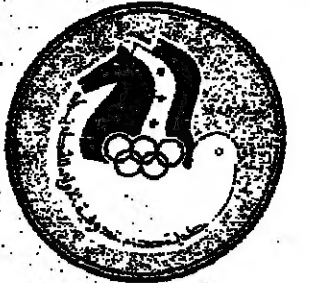
اعلن الباحثان بانما قد شخصاً العامل الوراثي (الجين) الذي يدعى عصبية السل ان ان قوتل خسة مستضدات بروتينية اساسية وهذا سينمكهم من تغير ادمية هذه المستضدات (الانتيجينات) في استقراؤهم رد فعل مناعي ضد عصبية السل . ويعتقد الباحثان بان احد المستضدات افسية (التي كانت الجزيئية بوزن ١٥٠٠٠٠) يلعب دوراً مناعياً مهماً في مرض السل . علاوة على ذلك . فقد اكتشفا وجود هذا الانتيجين نفسه على ميكوبكتريم اخرى قريبة بوائتي تشبه مرض البرص (البرص) فطالما ظهر ان لقاح BCG يحمي في بعض الاحوال ضد مرض البرص اضافة الى حديث ضد مرض السل . ويعزو احد الباحثين بان من الممكن ان يكون المستضد (١٥٠٠٠) دالتي هو احد المستضدات الموجودة في لقاح BCG والتي تشترك في منع الصلصية ضد كلا المرضين .

جهاز جديد يقيس معدل تنفّث البيئة

استعملته في المناطق الثلاثة . ويقوم الجهاز منظومة الكشف عن الرطوبة الجوية وجهاز سيطرة الكترونية على الغلاف الخارجي له بحيث يمكن التجاوب مع التغيرات اتمساق البيئي الذي يزوره الشخص . تستعمل عن طريق حاسب شخصي . ويقوم الجهاز المذكور بحفظ كل البيانات المخدوعة من مياه الامطار او انبعاث المحيط داخل الفلاند الخارجي والذي يوضع عادة في مكان مفتوح . ومن الميزات التقنية للجهاز احتواؤه على قبضة متحركة يمكن عن طريقها تثبيتته على نحو جامع في حالة بطورية فقط او جفاف فلد بحث يكون ملائماً للجو المحيط الذي يراه

اكتسبت احدى الشركات البريطانية جهازاً جديداً خفيف الوزن لقياس معدل التنفّث في الجو ويحفظ في الظروف الجوية لدرجة او الجفاف . ويتجهز (ADSAD) . والمستعمل لادراض اعلاه يحتوي على غلاف ذاتي التحرك له انقباضية على غصن لشجير . المضرب والتفوت الكيميتوي من الهيليوم والفسى والاشطار . وبماكان اجهزة ايضا التقنية بالاسطر الحاسوبية والاسستاد وجميع اخصائيات الصنعية في البراءة . ويمكن اعتبار الجهاز مهما من النشوية الصنعية كونه خفيف الوزن وسهل تركيبه وبماكانه العمل لفترة شيرين فمتشبين بالاعطال على بتأثيره السريعة (١٢) غولدا) كما ويمكن





بطولة صدام الدولية الأولى للشرطة .. اليوم

تفتتح في الساعة الثالثة من عصر اليوم في قاعة كلكاش في فندق بايل اوبروي بطولة صدام الدولية الأولى للشرطة وتستمر حتى الخميس المقبل. ويشارك في البطولة الاستاذان الدوليان سوتن الكسي ويوجين فلاديمير من الاتحاد السوفيتي واللاعبين ربه حيوش وسير كوستا ووائل محمد علان وسامي عبدالرحمن واربعة لاعبين من فلسطين إضافة الى المنتخب الوطني العراقي. وستبدأ مباريات الجولة الأولى للبطولة في الساعة الثالثة والنصف عصرا من هذا اليوم فيما ستقام يوم غد على هامش البطولة الدورة المتقدمة في اساليب التحكم وإدارة المباريات للشرطة والتي سيجتاز فيها الحكم الدولي صادق الغسرة من البحرين الحكم العلم للبطولة.

تسمية اللجان المشرفة على بطولة صدام الدولية للبولنك

قرر الاتحاد العراقي المركزي للبولنك تسمية اللجان المشرفة على بطولة صدام الدولية للبولنك التي ستقام في الثاني عشر من الشهر الحالي وتستمر ستة ايام. ويرأس اللجنة التنظيمية للبطولة السيد سردار ميرزا محمود عضو اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد وتضم في عضويتها السادة هشام محمد ناصر ونظام كامل علون وهيثم احمد جواد ومعد حسين الزبيدي وصائب صادق محمد وسامي كظم الحجة وفيس سعدون عباس فيما ضمت لجنة الضيافة السادة ناظم كامل علون رئيسا وعضوية معد الزبيدي وسامي الحجة وعمر فرحان عزيز وصالح الدين وهاب ومنعم صمويل وبسل يوسف الجفري.

اما لجنة الاعلام والسكرتارية فقد ضمت ممثلين عن الصحف المحلية والاذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء العراقية والوكالات العربية والاجنبية بينما تالفت اللجنة الفنية من السادة صائب صادق رئيسا وعضوية معد حسين الزبيدي ونيل حميد شعيان وبيتر بكري وجبرائيل ايشو ورعد عبدالرزاق فيما تالفت اللجنة الفرعية لاعاد الملعب وتجهيز القاعة من السادة عدنان ابراهيم رئيسا وعضوية كامل متعب وخالد قنوري وبدر مسلم وشمس الدين عبدالعالم.

كما تقررت تسمية السيد هشام محمد ناصر نائب رئيس الاتحاد ممثلا له لدى اللجنة العليا المشرفة على البطولة.

تسببت مفرق العراق بطرد الكيان الصهيوني من الاتحاد الاسيوي لرفع الأثقال

عاد الى بغداد ليلة امس الاول السيد عباس غالب البديع عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي لرفع الأثقال بعد مشاركته في اجتماعات المكتب التي اختتمت في سنغافورة امس الاول.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان الاجتماعات وافقا على تثبيت مقر العراق بطرد الكيان الصهيوني من الاتحاد الاسيوي لمناقشة في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد التي ستعقد في هلمش بطولة اسيا العشرين التي ستقام في الصين خلال شهر ايار المقبل.

واضاف ان الاجتماعات ناقشت تقارير السكرتير العام وامر س المكتب التنفيذي للاتحاد الخاصة بتحديد اقامة بطولات التشنج برفع الأثقال وبناء الاجسام للسنوات الثلاث المقبلة وبطولة النساء وتغيير الاوزان لغتات الرياضيين.

واضاف ان الاجتماعات ناقشت تقارير السكرتير العام وامر س المكتب التنفيذي للاتحاد الخاصة بتحديد اقامة بطولات التشنج برفع الأثقال وبناء الاجسام للسنوات الثلاث المقبلة وبطولة النساء وتغيير الاوزان لغتات الرياضيين.

المركز الثاني لخاضعة القطر بلبطولة العربية الأولى للجودو

عاد الى بغداد امس الاول المنتخب العراقي للثلاثين بالجوو بعد مشاركته بالبطولة العربية للثلاثين دون (١٦) سنة التي جرت في الأردن مؤخرا.

واحرز المنتخب العراقي المركز الثاني في البطولة التي شاركت فيها مصر والجزائر والكويت وجمهورية اليمن العربية ولبنان إضافة الى الأردن وحصل مصر على المركز الاول فيها وجاءت الجزائر بلترتيب الثالث. واسفرت النتائج العربية للمنتخب العراقي عن حصوله على رتبة كظم على اليمين في بطولة الجودو الدولية للشباب التي ستقام في مصر خلال شهر ايار المقبل.

واحد يعاقب على الوسام الذي بوزن (٤٥) كغم وامش احمد على بوزن (٤٥) كغم وامش احمد على بوزن (٤٥) كغم وامش احمد على بوزن (٤٥) كغم.

في الدورة الرياضية ..

الاجنتين بكامل نجومه يخسر امام الاتحاد السوفيتي (٤-٢) والسويد تطيح بأمال الدولة المضيفة

برلين الغربية ١-٤ ف ب : قاتل منتخبنا اسويد والاتحاد السوفيتي الى المباراة النهائية من دورة برلين الغربية الدولية الاربعة لكرة القدم والتي ستجري في غدا ، السبت بعد فوزهما مساء امس الخميس على منتخب ألمانيا الاتحادية والارجنتين على التوالي.

وصف رئيس الاتحاد الألماني الاتحادي هلموت شويبرغر عرض فريقه بأنه كفارة في حين أكد النقاد ان المنتخب السوفيتي استعاد مسواه الرابع الذي كان عليه في نهائيات كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ الامر الذي يجعله منافسا قويا على لقب البطولة الأوروبية التي ستقام في ألمانيا الاتحادية خلال حزيران المقبل.

وفي حضور ٢٠ ألف متفرج فاز الاتحاد السوفيتي على الارجنتين ٤-٢ بعدما قدم ابراهيم جابر عرضا رائعا امام نظيره الارجنتيني. الفان بكاس العالم ١٩٧٨ و١٩٨٦ والذي لعب بصوف متضلة على رأسها الكابتن ديغو مارادونا. يكر السوفيت في هز الشباك الارجنتينية بهدفين في مدى ثلثين فقط ١٤ و ١٥ عن طريق زافاروف وايفولفنيكو .. ومن ثم تسوية كاتيجيا تمكن تروخيلو في الدقيقة ١٨ من تسجيل هدف الارجنتين. وفي الشوط الثاني عزز السوفيت رصيدهم بهدف ثالث سجله بيوتاتسوف في الدقيقة ٦٢ وبعد دقائق ومن ضربة حرة سددها مارادونا ارتدت الكرة من لدافعه.

وفي الشوط الثاني عزز السوفيت رصيدهم بهدف ثالث سجله بيوتاتسوف في الدقيقة ٦٢ وبعد دقائق ومن ضربة حرة سددها مارادونا ارتدت الكرة من لدافعه.

هذا مقاله بالخصاص .. اما نحن فقد كنا فخورين فعلا بهذا الانجاز الجميل .. فلهذا العراقي بكل اعضائه لم يدخل «معرفة» التصريحات ، بل رفضها منذ البداية .. واكثر فلهذا جاء بسلوب عمل جديد اراد ان يقول من خلاله ان بطولة من هذا النوع يجب ان تتعد نهجنا عن الاسلوب الاعلامي التكمي الذي يمكن ان يجدها تماما من اهدافها الرئيسية .. وايضا .. فحتى تلك الجمل المختصرة التي صرحت عن مدرب منتخبنا الوطني السيد عمو بيا انما كانت في غلبه الاتزان حيث التزم في النهاية كما شهد الجميع .. عن كسب اكثر من سبعين ألف متفرج هتفوا جميعا لمنتخبنا الذي كان يلاعب منتخبيهم .. وبعد .. فهل يتفق اولئك الذين استنهم الصحافة هناك بـ «نجوم التصريحات» خصوصا وان تصريحاتهم تلك التي رفضها الجمهور صراحة وعالنية لم تكن اكثر من مزاييدات كلامية اقيمت انها جوفاء واخف وثقا حتى من الورق الذي كتبت عليه ..

هذا مقاله بالخصاص .. اما نحن فقد كنا فخورين فعلا بهذا الانجاز الجميل .. فلهذا العراقي بكل اعضائه لم يدخل «معرفة» التصريحات ، بل رفضها منذ البداية .. واكثر فلهذا جاء بسلوب عمل جديد اراد ان يقول من خلاله ان بطولة من هذا النوع يجب ان تتعد نهجنا عن الاسلوب الاعلامي التكمي الذي يمكن ان يجدها تماما من اهدافها الرئيسية .. وايضا .. فحتى تلك الجمل المختصرة التي صرحت عن مدرب منتخبنا الوطني السيد عمو بيا انما كانت في غلبه الاتزان حيث التزم في النهاية كما شهد الجميع .. عن كسب اكثر من سبعين ألف متفرج هتفوا جميعا لمنتخبنا الذي كان يلاعب منتخبيهم .. وبعد .. فهل يتفق اولئك الذين استنهم الصحافة هناك بـ «نجوم التصريحات» خصوصا وان تصريحاتهم تلك التي رفضها الجمهور صراحة وعالنية لم تكن اكثر من مزاييدات كلامية اقيمت انها جوفاء واخف وثقا حتى من الورق الذي كتبت عليه ..

المشاركة في تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية .. منتخبنا الوطني يفاد الى كوالالمبور .. اليوم



يغادر بغداد اليوم متوجها الى ماليزيا منتخبنا الوطني لكرة القدم للمشاركة في تصفيات المجموعة الثالثة لبطولة كاس اسيا التي ستجري في كوالالمبور خلال الفترة من ٢٠٠١ الى ٢٠٠٢.

ويضم وفدنا لهذه التصفيات (٢٠) لاعبا إضافة الى الكادر التدريبي المؤلف من السادة عمو بيا مدربا وحازم جسام وقاسم محمد مساعدين للمدرب .. واللاعبين هم احمد جاسم وعبد هاشم وحديد رشيد ومظفر جبار وسمر لشكر وحسن كمال وكريم سلمان وسعد عبد الحميد وحبيب جعفر ويونس عبد الله وبسل كوركيس ورياض عبد العباس واسماعيل محمد وليث حسين وسعد قيس واحمد راضي ونعيم صدام وعلي كظم وجعفر عمران وراضي شنيشل. وابدى السيد عمو بيا مدرب منتخبنا الوطني عن امله ان يتمكن منتخبنا من اضافة انجاز جديد الى سلسلة انجازاته الجيدة التي تحققت له خلال السنوات الاخيرة.

وقال في حديثه لـ «رياضة وشباب» ان التشكيلة الجديدة لمنتخبنا كانت قد ضمت مجموعة كبيرة من اللاعبين الشباب الى جانب عدد قليل من اللاعبين الذين سبق وان مثّلوا القطر خلال مباريات بطولة الخليج العربي التاسعة التي جرت مؤخرا في الرياض.

واضاف .. ان هذه المشاركة تمثل للفريق الاول والثاني نهائيات البطولة التي ستقام في ماليزيا في ايام ١٧ و ٢٠ من الشهر المقبل. وسيفوز منتخبنا اولى مبارياته يوم الخميس المقبل امام منتخب ماليزيا فيما يلتقي في مباراته الثانية بمنتخب الارن في العاشر من هذا الشهر.

محاضرات لمدرب اميركي بالسلة في بغداد

ينظم الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة في الثاني والعشرين من الشهر المقبل دورة لجمع مدربي القطر يحاضر فيها مدرب اميركي سيحل القطر لهذا الغرض.

اعلن ذلك لـ «رياضة وشباب» السيد علي الصغار سكرتير الاتحاد واشار ان المدرب اميركي سيلقي محاضرات على لاعبي اندية الدرجة الاولى وطلبة كلية التربية الرياضية مدربين من بغداد والامبار وديالى وكربلاء وبابل حيث سيتم الناجح شهادة تدريب درجة ثلاثة.

من هنا وهناك

- «نجوم التصريحات» .. هل اتعظوا من الدرس العراقي ؟
- الشرطة .. بين الصحوة المتوقعة والعلاج الجذري ..
- «شيخ» الصحفيين الرياضيين في العالم .. تلميذ «يتعلم باستمرار» ..



المالذي حدث للشرطة .. ولماذا هذا التقدير ؟ .. قد يبدو السؤال متاخرا .. لكنه مطلوب على كل حال .. فلو وضع الذي يعيشه هذا الفريق العراقي والكثير لا يمكن ان يمر من خلال مجرد ملاحظة تطرح هنا او هناك .. كما ان الامر لا يبدو سهلا رغم ان بعض الاخوة يحاولون ان يجعله كذلك عندما يقول انه ليس اكثر من «كيوة جواد اصيل» .. نعم .. قد تكون «كيوة» .. لكنها ليست كل الكيوات .. فهذه اربع خسرات متتالية بعضها يدخل في باب الهجمات .. والاهم انها قد اوقعت الفريق اية فرصة للبقاء عند الصدارة او حتى اقربا منها .. لذلك فقد كان ضروريا جدا ان يتجه الجميع لهذا الحديث السلبى الذي هو ليس وليد الموسم الحالي .. ولا الخيفم التي واحد من تأثروا بها الى اليه حال فريق الشرطة .. لذلك فقد كنت حريصا جدا على حضور الاجتماع المشترك الذي عقده هيئة ادارة النادي مع اللاعبين بحضور السيد مدير الشرطة اليوم الثلاثاء الماضي .. ورغم ان الاجتماع لم يدخل في كل التفاصيل

محطات ..

عزرا لهذا الاجتماع .. ولكن ان تطروا المنتخب .. فهو الذي تسبب في هذا الاتحاد للوقت .. حيث راقت في رحلة مصر وتونس التدريبية ثم في رحلة الرياض الخليجية .. لكن البركة على كل حال بلساني العزيز ضياء حسن .. ان يبدو انه قد تراسخ اكثر ما يجب حين من بدلا عن في محاسننا الاسيوية ليعني عليها ابداعا هو ابداع قلته الذي تعلم منه دائما ..

سألني احدهم في الرياض .. لماذا لاتصرون ؟ .. بمعنى اخر قل .. لماذا تتعاملون مع الصحافة الرياضية بجنون ؟ .. لم اتجمل الاجابة حينها .. واكتفيت بان قلت له ارجو ان ابراه بعد اختتام البطولة .. لا بد وان تصل بنفسك الى الاجابة الصحيحة على هذا التساؤل ..

كرتبه ثم التفتت به في آخر ايام البطولة فقال .. فعلا عرفت الاجابة .. لقد رستم منها جديدا لهذه البطولة .. ان كنت النموذج المثالي للوفاء الذي يعرف كيف ومتى يتكلم ..

هذا مقاله بالخصاص .. اما نحن فقد كنا فخورين فعلا بهذا الانجاز الجميل .. فلهذا العراقي بكل اعضائه لم يدخل «معرفة» التصريحات ، بل رفضها منذ البداية .. واكثر فلهذا جاء بسلوب عمل جديد اراد ان يقول من خلاله ان بطولة من هذا النوع يجب ان تتعد نهجنا عن الاسلوب الاعلامي التكمي الذي يمكن ان يجدها تماما من اهدافها الرئيسية .. وايضا .. فحتى تلك الجمل المختصرة التي صرحت عن مدرب منتخبنا الوطني السيد عمو بيا انما كانت في غلبه الاتزان حيث التزم في النهاية كما شهد الجميع .. عن كسب اكثر من سبعين ألف متفرج هتفوا جميعا لمنتخبنا الذي كان يلاعب منتخبيهم .. وبعد .. فهل يتفق اولئك الذين استنهم الصحافة هناك بـ «نجوم التصريحات» خصوصا وان تصريحاتهم تلك التي رفضها الجمهور صراحة وعالنية لم تكن اكثر من مزاييدات كلامية اقيمت انها جوفاء واخف وثقا حتى من الورق الذي كتبت عليه ..

في شوارع الكوفة فوز الزوراء والنظ في الطلبة وتبحري

فاز فريق نادي الزوراء على فريق نادي الطلبة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في ملعب الشعب الدولي وحكمها السيد عباس عبدالرحمن في ضمن الدور ٢٦ للمرحلة الثانية لدوري الكوفة.

وجرت قبل المباراة مراسم اعزاز اللاعب جمال علي حيث لعب الفريقان مباراة رمزية لمدة خمس دقائق قدم بعدها السيد مؤيد الجدي رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم كاس الاتحاد الى اللاعب جمال علي تقمينا لجهود الكبيرة التي بذلها في الملاعب كما قدمت هدايا بالمتاسبة من الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ومن نادي الزوراء.

بعدها بدأت المباراة حيث سجل الهدف الاول لنادي الزوراء اللاعب عدنان حمد في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول حين سدده كرة خارج منطقة الجزاء لتترقب بالارض امام الحارس سهيل صابر ويتجه سيارها وتسرع على يده اليسرى وتدخل الهدف وسط دهشة الجميع وهو هدف غريب يشهده لاول مرة دوري القطر. وفي الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني سجل اللاعب ميمم محمد هدف التعادل لطلبة ثم اضاف اللاعب محسن محمد هدف الفوز للزوراء في الدقيقة ٣٨ من هذا الشوط بضربة راس ليرفع رصيدهم للزوراء الى ٣١ نقطة وبقي رصيدهم الطلبة ٢٨ نقطة.

النقط ٢ البحري صفر

وفاز فريق نادي النقط على فريق النادي البحري بهدفين مقابل لاني في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الكوفة وحكمها السادة محمد رنة وتضمن علي ومحمد بدوي وعبدالرضا عبيد. وبهذا ارتفع رصيدهم لنادي النقط الى ٢٦ نقطة له ٢٦ هدفا وعليه ٢٧ هدفا في حين بقي رصيدهم النادي البحري ٢٤ نقطة له ١٩ هدفا وعليه ٢٨ هدفا.

البحري صفر

أشبهت ان صلاح الدين ، الشرطة .. النقط

تجري في الساعة الرابعة من عصر اليوم المباراتان المتتاليتان للدور ٢٦ .. حيث سيلتقي في ملعب الشعب الدولي فريق نادي الطيران وصلاح الدين بتحكيم السادة محمد سليم وكظم محارب وسلف شنان وطرايع عبدالحافظ فيما يلتقي في ملعب الكوفة فريقا نادي الشرطة والنقط بتحكيم السادة قاسم خلف وضياء خليل وبهلول حميد وفلاح حسن.

يلعب رصيده الطيران ٣١ نقطة من ٤ مباريات له ٢٨ هدفا وعليه ٢١ هدفا فيما يلعب رصيده نادي صلاح الدين ١٧ نقطة من ٢٥ مباراة له ١٧ هدفا وعليه ٢٧ هدفا ويلي رصيده نادي الشرطة ٢٣ نقطة من ٢٤ مباراة له ١٧ هدفا وعليه ١٨ هدفا ويلي رصيده نادي النقط ١١ نقطة من ٢٥ مباراة له ١٤ هدفا وعليه ٣٦ هدفا.

تبادل ايطاليا ويوغوسلافيا وديا

سبليت ١-٤ ف ب : تعادل منتخبنا يوغوسلافيا وايطاليا ١-١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء امس الخميس في سبليت امام ١٠ آلاف متفرج.

افتتح خيالي التسجيل لاطاليا بضربة راس في الدقيقة العشرة اثر تسوية من صانطيني وحقق يوكوفيتشيتش براسه ايضا هدف التعادل ليوغوسلافيا في الدقيقة ٥٥.

اثر تمريرة من سافيتشيتش .. مثل يوغوسلافيا .. راداسا وستانويكوفيتش وميلوش وكاتانيك وفوليتش وارانوسفيتش وستويكوفيتش وبرانوسفيتش وبانكيتش وسافيتشيتش ويوكوفيتشيتش ومثل ايطاليا زينغا وبرغومي وفرانشيني وبازيزي وفيري ودي غوستيني ودونادوني ودي نابولي وماتشيني وجيانيني وفيتالي.

من هنا وهناك

الضرورة ان لم اقل انهم يطمون فعلا من اجلها ..

السيد فرانك تابلور .. شخصية صحفية معروفة في العالم اجمع ليس لانه واحد من ثلاثة نجوا باجوبة في حادث سقوط الطائرة التي اقلت فريق ناشنستر يونيتيد الانكليزي قبل حوالي (٣٠) عاما .. بل لانه رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية .. اي انه شيخ الصحفيين الرياضيين في العالم.

لذلك فقد يكون طبيعيا جدا ان يتعامل هذا الانسان مع الآخرين من خلال موقعه الميم والكبير هذا .. وليس بالضرورة ان يختلط مع الصحفيين الشباب من مثله .. وليس مطلوبوا منه ان يجادل احدا منا او يتخذ منه صديقا يعز به ويتحدث اليه دائما .. كما ان لا احد يمكن ان يلومه اذا مطلب من صحفيين ان يمتدح اهتماما يختلف عن اهتمامه بالآخرين من الصحفيين مثلا لاحد يلومه اذا كان يتحدث بأسلوب عن تجربته الملمية بالدرس التي لابد وان يستفيد منها الآخرون .. تقول .. كل ذلك يمكن ان يكون طبيعيا مع رجل مثل تابلور .. غير ان تابلور نفسه يرفض كل ذلك ويصرار .. فهو يوم جاء الى بغداد قبل فترة قل جملة ان استامعا لمحبيته .. قل خلال مائدة عشاء كريمة اقيمت له بأنه مازال تلميذا في عالم الصحافة وسيتبقى كذلك دائما .. ونحن نقول ان به في الرياض التي دعته لحضور بطولة الخليج العربي قل بأنه (سعيد جدا) لانه التقى بهذا الحشد الكبير من الصحفيين الشباب الذين تعلمت منهم الكثير خلال مكوثي في الرياض).

وزيادة على ذلك اقول .. لقد شهدت تابلور يرفض ان يمنح اية حقوة تميزه عن غيره من الصحفيين حتى وان كان هؤلاء الصحفيين من العالين الجدد في هذا المجال الذي اكل الكثير من سني حياته .. فقد كان طوال ايام البطولة وسط الحشد الصحفي الشبابي لا يفرق بين كبير وصغير .. فكل اصدقاؤه وكل زملاؤه .. لا يراكل الا معنا ولا يجلس الا وسطنا .. ويرفض الا ان يساهم في كتابة الخبر للشرطة اليومية مثلا يكتب التقرير والراي فيها ..

هكذا هو .. شيخ .. الصحفيين الرياضيين في العالم .. انه النموذج الذي يرفض الاحترام ويكسب المحبة.

هكذا عنه لاصل

النسوة

فلسطين أرض الرسالات الإلهية

(فلسطين أرض الرسالات الإلهية) عنوان الكتاب الجديد للمفكر الفرنسي روجيه غارودي وترجمة الدكتور عبدالمصور جاسيو... الكتاب دراسة علمية لتاريخ فلسطين في كل العصور وفي أخطر مراحلها التاريخية. كما يتناول الكتاب موارء المخططات الصهيونية والألاعيب الاستعمارية في فلسطين المحتلة.

مارسيل بروست .. مؤلفاته حفظت الممتلكات العامة

دخلت في الأوتة الأخيرة مؤلفات مارسيل بروست محل الممتلكات العامة. وفي فرنسا جرى حاليا الاستعدادات لإنتاج برنامج تلفزيوني عن حياته ومسيرته تتناول سيرته الذاتية... البرنامج التلفزيوني اسمه (محفلات) وسيعرض صوراً وثائقاً تذكارية لأبي بروست... المسرحية نفسها (أبليت بقضية لها في الرابعة من العمر) وتتناول سيرته الشخصية.

يوميات الثورة

المجد في مواقع العمل .. يكتبها: حسين الشهري

قبل أيام استمع مع عدد من الأخوة إلى محاضرة قيمة للمعيد حسين كامل عن التصنيع العسكري... ورغم أن المحاضرة كانت بلغة الإرقام المدهشة التي شغلت أكثر من مفاجأة بالمشية في الأخوة الحاضرين... إلا أن المفاجأة الحقيقية كانت في البشر الذين احتواهم التصنيع العسكري... طراز من العراقيين الكثيرين للاعجاب... هناك من الرجال ولا أقول الرجال فقط احتراماً لحق المرأة العاملة هناك... بل نمط من الرجال والنساء وكانت حين تستمع لتجاربهم الأسطورية تتمنى أن يولد من كل واحد منهم إثنان أو ثلاثة أو عشرة... لكنه سرعان ماكتشف من لغة الإرقام والتحليل والمنطق والمعلومة والموضوع أن عشرات العشرات منهم يتكبرون في كل زاوية أو لسة أو وضعة عقل أو لحظة زمن في عمر التصنيع العسكري العراقي المجد... هؤلاء الذين هم يحجم المستحيل... اتخذ كل منهم قراراً مع الذات أن ينجز عمله مهما كان الثمن... وهكذا تقبض يوماً وفي ساعات العمل الممتدة على كل مساحة الليل والنهار في القلبيسة والبروك وحطين والقنقاع والشهد والفرافق والساعات والأيام... أيام التحمل التي صارت عندهم أيام عمل سريعة تمر من بين أيديهم وكأنها لم تبدأ... لقد اجتازوا حلق الزمن... فاصبح الوقت بين أصابعهم... وقلوبهم المغلقة... وصلوا هم والوقت سيقاً لابد أن يدخل عالم الجاهل ويخطئ حدوده... ويخرج منتصراً... كما تعودوا مثل كل المرات... وفي كل مرة أيضاً... يؤكد هؤلاء المجاهدين أنهم رجال الملاحات... رجال المواقع... قالوا للمكتب وداعاً... وإلى اللقاء في مواقع الانتاج... مرجيا في مواقع الانتاج... مرجيا لكل الانتاج... بشر من طراز خاص ينتجون خارج اطار المخطط والمصمم والمناج... اعصب وشرايين... ونفوس تفيض بالقيم الجديدة... رجال يصنعون القيم مثل الصلوح والصدق والراحة... يقطنون حتى من جسددهم وراحتهم ويكملون بها مشوار السلاح الجديد... تودد مثير للعبج بين كل المولودين في المصانع الجديدة... السلاح والرجال والسلاح... رجال واي سلاح... سلاح واي رجال... شكرا لهم... هؤلاء الجنود المجهولين... رغم أنها لاكتفى وشكراً للمعيد المشرف المسؤول على هيئة التصنيع العسكري وعلى محبته للعاملين معه... حتى بتقديم دورهم على دوره المعروف... في تلك المحاضرة الرائعة... وكل هذا لم يكن يتحقق لولا رعاية أب المجاهدين... القائد الحبيب صدام حسين لتلك البذرة التي أنبتتها وسقاها بيديه... في أرض السواد المعطاء... فصارت شجرة تحمل ثمار خير المجاهدين... ونعم المجاهدين...



من التقليد القلبي حفل سنوي في تكري الزارة باسم (مهرجان القسم الاعظم)... وتقام الجمعة كل عام ومنذ ثلاث سنوات مضيف للحدث جلالا الى جلاله ومعنى الى معانيه لأنه يمثل تكري تعيش في كل قلب ويعلم صدامها في كل رواق وتتفتح أريجها أزهار الورد في نيسان شهر التكري وشهر المواليد وشهر البيلار للقلبي بالخصب والكرم والنعمة... ترى ماهي مفردات المهرجان؟ إضافة الى الراسيم الرسمية لافتتاح المهرجان واستعراض الكليات واللقاءات التكملة فسيتم افتتاح العديد من المعارض منها معرض الأديبة والمعرض العلمي... ومعرض السيراميك والفنون التشكيلية ومعرض الكتب ومعرض الكتب التراثي... وتسلم معنا في القلبي هذه المعارض عدة دول من منها دائرة التوجيه السياسي ودار الشؤون الثقافية العامة ودائرة الأثار والتراث... ومعنى مفاجأة المهرجان لهذا العام؟

● طه جزاع
● تصوير: منير جورج

الراوي وخزعل صالح البيروني... الدكتور عبدالعزيز عبدالله... في مدينة الحلة افتتح المعرض السنوي للفنون التشكيلية للمدارس المتوسطة والإعدادية للبنين والبنات... قسم المعارض اعمالاً في الرسم والكرافيك والطرق على النحاس والاشغال اليدوية والخياطة والتطريز...

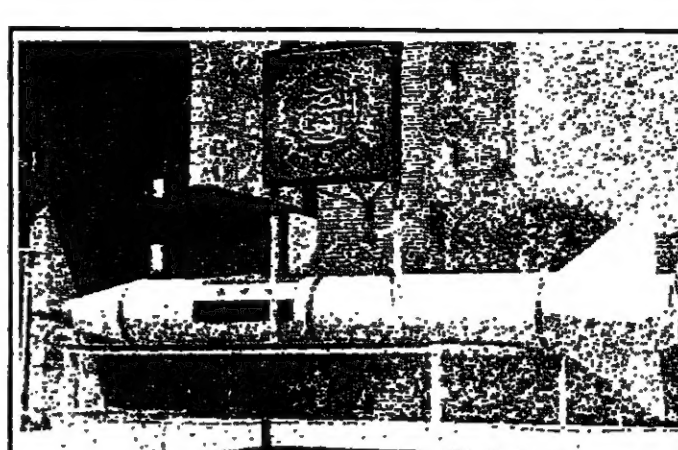


للمقالة... إضافة الى نظرة السينما التي تظلم الفلانة التي تجاوزت سن الشبل مهما كان تاريخها الفني عريقاً...

بعد عشر سنوات من الغياب... تكلف هند رستم مجدداً اسم التصوير لتعقب بطول فيلم (باب الحديد) عن قصة وسيناريو وجوار محمد ابو سيف وأخراج يوسف شاهين... بعد الفيلم تكلمت ليلام آخر يحمل العنوان نفسه... أخرجه يوسف شاهين منذ ٣٠ عاماً ولعبت بطولته أيضاً هند رستم الى جانب فريد شوقي... الفيلم الجديد من حيث انتهى الفيلم الأول يروي لنا قصة حياة (نومة) (ابو سليم) بعد ٣٠ عاماً على زواجها... وتأتي مؤلفة هند على دور البطولة بعد رفضها اعمالاً فنية كثيرة بحجة أن الجو الفني العام لم يعد كما كان أيام زمان... للجيل الجديد لايقم وزناً

السداسي والثلاثي بمعنى واحد فالاستدلال والمثل معناه واحد... والاستدلال والفقران والاستدلال والرد والاستدلال والنشور وهذا لما (الاستدلال) بمعنى (القلة) الرحلة فغير وارد ولكنه جاء بمعنى (الشيء) أي: من قبل: (استقل فلان المصطاف) أي: حسيه قليلاً وجاء الاستدلال بمعنى الاستعداد وبمعنى الرحيل ليقال: (استقل الرحيل) أي: سافر وليس هذا من الطلب في شيء... فلا أربنا أن نستجيز مثل هذا الاستعمال ليقيني أن نقول: استقل الولد في السيارة أو في الطائرة أي: سافر في هذه الوسيلة ولاستكره (اليام) هذا لأنها تعني مع فعل (استقل) الاستعداد والشيء والاستدلال عليه لذا نقول: استقل محمود بالسيارة... لنعلمه استقل عليه واستأثر بها... ولكن قد يجوز لنا استعمال (فل) فنقول: استقل الولد على متن الطائرة أو على ظهر الطائرة أي: سافر على هذا المحمل أو ذلك... ويخيل لي أن الذين نقول: استقل السيارة أو الطائرة أو الطائرة... أرادوا الرجل لطلب الرحلة ونصوبوا (المسيرة) وسواها على السمة في استعمال ماضيته الغراف... أما أن يكون معنى (استقل السيارة) أي: طلب أن تملك... فهذا بعيد جداً لأنهم لما قالوا ذلك قالوه بعد الرحيل والسفر وليس قبل السفر... ولأنهم طلبوا هنا يخطر ألا على بل المعترض الفضل الذي نامل منه أن يتفق معنا على صيغة اللغة من العبد والقبيل والخلفاء الذي لا يصلح في كل مكان ولو عند الضرورة...

ماذا في مهرجان القسم الأعظم؟



والتراث التي منحت الوطن والأمة أوائل الشهداء في مخاض القلبي الجديدة... ويضيف الدكتور حميد الهيتي: أرخت الزيارة شدا للزور وعصيا... وكانت الزيارة شدا للزور وعصيا... الجروح ومواساة لجامعة البحث



د. حميد مخلف الهيتي... واحد من الحداث الإجرامي الذي فلاح عملاء الفرس الامون ضد الجامعة المستنصرية وضيقوها المضربين في الندوة الاقتصادية الطلابية العلنية... وقد سقط في

عبدالحاميد... عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة... من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرمل) المعدة من رواية المسخ لكالاف... يمثل في المسرحية عدنان نعمة... سلوى مهدي... سناء جواد ومهند

ممثلات هوليوود اليوم .. ذكيات وجماليات

وقد عانت من شهرتها عند دخولها الجامعة... لان معظم الطلبة كانوا يبتعدون عنها خوفاً المشكل... وكانت تشهر بالوحدة الى درجة تحدث بها والدها عن طريق الهاتف ثلاث الى اربع مرات في اليوم... وتهدها بتركها الجامعة... الا أن الوالدة كانت تشجعها على الاستمرار بدراساتها... وهي الآن سعيدة بالنتائج التي حصلت عليها... بروك... لم تكف بالدراسة وحدها بل تزاوّل الاعمال التجارية... ويعرف العالم الممثلة بروك... منذ أن مثلت اول فيلم لها... الطفلة الجميلة... وكانت في الثالثة عشرة من عمرها... وقد تم ذلك بتشجيع من والدتها التي اكتشفت قابليات ابنتها مبكراً... ومن حسن حظها أنها تملك الجمال والذكاء والمخ... واصبحت الممثلة تالياً شريفاً... معروفة بعد ان قامت بدور زوجة... روكي... ومثلت في افلام الصراخ... وهي الآن تقوم بالاعراب الى جانب التمثيل... وقد قامت بللمهين في آخر فيلم لها... قلب الاسد... الذي يروي قصة عاطفية يستولي فيها الاطفال على العالم... والعشرين عاماً... وتعتقد ان عملها كطبيبة بيطرية عاونها كثيراً على التمثيل... وتعمل الممثلة... اما ساسن... التي تقوم بدور... فالون... في مسلسل الخيرة التي تعني بالاطفال منذ ما يقرب من الأربع سنوات... وقد جلبت السعادة الى ٥٠٠ طفل لحد الآن... وحصلت الممثلة... بروك... أيضاً على درجة الشرف عند تخرجها من الجامعة باختصاص علم النفس والاثار... من مجموع ٣٠ طلباً... وفي ذلك الزمن الذي كانت فيه الفئات الشراء والبلهاء تظهر بفلام هوليوود لحد كونها جميلة وشهيرة فحسب... وبدأت ممثلاتها يحصلن على الشهادات الجامعية وهن يتمتعن ببنكاه غير اعتيادي وقد يجبن عدداً كبيراً من الفئات... وما هي... شيري... ويسن... التي تتبع دوراً أساسياً في مسلسل داس... تتجه الى الأعمال التجارية خارج نطاق السينما... وهي تملك ذكاء خارقاً خلف العيون الجميلة الزرقاء... أهلها للحصول على درجة الشرف عند تخرجها من الجامعة بدرجة البكالوريوس في إدارة الأعمال... وتعرف... شيري... التي تبلغ الثامنة والعشرين من عمرها بأنها ناجحة بإدارة اعمالها التي تتناول تجارة العقارات مع استثمار بلتقن الطامع الكبيرة... اما الممثلة... غريش... بيكر... فقد تعلمت بذل أقصى الجهود حتى تخرجت بدرجة طبيب بيطري... إضافة الى شهادة في علم الحيوان... وهي تمثل مختلف الأديان والسياسات ولا يزيد عمرها عن الرابعة



● غلته لا اغلته... ويعضهم ينطق أو يكتب فعل (الخبث) ويأبى ليقول: اغلاني قوله... واغلته قوي... يغيطه اغلته... وهذا غلط... والصواب: غلته يغيطه غيطا فهو ثلاثي ومضارع مفتوح حرف المضارعة قل تعلق: (هل يذهبن عيرده مليغيط) ١٥ الحج... ● استقل السيارة غلط... قلنا في حلقة سابقة ان قولهم: استقل الولد السيارة أو الطائرة خطأ لان فعل استقل لايتعدى الى الرحلة قصد الركوب وانما يقال: اقلته السيارة أي: حملته... وقد اعترض على هذا القول أحد الفضلاء ونشئ اعتراضه في عدد... الصادرة صباح ١١/٧/١٩٨٧ والمعرض الفضل يرى صحة العبارة ويعد سن الاستقلال هنا للطلب أي: طلب الرحلة لتلكه ونفس ذلك على الاستقلال والاستزادة والاستمالة والاسترضاء والاستمات وسواها وقل: (اما استقل السيارة فان مستقلا أرادها ان تملكه أي: ان تحمله)!!

والقول ان فعل (استقل) لايتعدى ينسب الى الرحلة بل لايريد بهذا المعنى والقبيل الذي استعان به المعترض لكان له... والافقة لاخضع للقبيل اذا كان مخالفاً للمثل الذي هو مصدر اللغة... والعرب حين استعملوا (استقل) لطلب الشيء فلما استعملوه في طلاقة من الافعال بحيث يكون

معرض لفنون دول عدم الانحياز

في التاسع من الشهر المقبل يقام في قاعة النيل وهي أكبر قاعات المعارض في القاهرة اعظم معرض لفنون دول عدم الانحياز وتشترك فيه ٣٤ دولة... المعرض سيعرض ١٧٧ أعمالاً فنية من منمنمات منحتل جورجيو بيرون تيتو في يونغهاما وستشارك مصر بسنتين عملاً فنياً لسمعة وثلاثين لفناً... مصر هي أول دولة تطوف بها هذا المعرض كونها من الدول المؤسمة... لخدمة عدم الانحياز ويستمر المعرض مدة شهر بعدها ينتقل الى الهند ثم الى مجموعة أخرى من دول الحركة...



مريضة الفنان وسام مرقس

من اغلاط المثقفين

٧٩

● إبراهيم الوائلي